

IFIGÈNIA EN TAXI

DE
SILVIA NAVARRO



SINOPSI

Ifigènia escriu llistes de 140 caràcters per evitar escriure una trilogia. Fa feliços als seus followers. Ifigènia agafa taxis per evitar perdre's a les ciutats formiguer. Fa feliç als seu pare. Ifigènia es crea un compte al Tinder per evitar que li trenquin el cor de nou.

Fa feliç la seva mare. Fa llistes, agafa taxis, treu bones notes, té una feina i ben pagada, coneix tios guapos amb els que queda a discoteques de moda. Ifigènia fa feliç tothom. Ifigènia fa allò que s'ha de fer. Sempre. L'han educat així. I ella ha estat una alumna excel·lent. De resultats excel·lents.

Però qui es preocupa per la nena que somia i l'adulta sense somnis? Què fa feliç a Ifigènia? Avui la pluja, potser. Què hagués estat Ifigènia si ningú li hagués dit tot allò que havia de ser?

VÍDEO

<https://youtu.be/oHadB13I5ks>

FITXA ARTÍSTICA

Dramatúrgia i direcció

Sílvia Navarro

Intèrpret

Cristina Martínez

Espai escènic

Jose Antonio Aguado

So: **Manel Bach**

Il·luminació

Aleix Mayans i Tània Gumbau

Assessorament de moviment

Núria Rocamora

Construcció de titelles i assistent de manipulació

Clara Algaba

Disseny gràfic i projeccions

Ignasi Cabanes, Alicia Rey i Marina Figueres



LA CANINA

La Canina està formada per un col·lectiu d'artistes, sorgits la majoria d'ells de l'Institut del Teatre, amb la mateixa inquietud i voluntat creativa. Els seus membres estables són Marçal Bayona, Adrià Diaz, Tània Gumbau, Sílvia Navarro i Júlia Santacana.

En les seves produccions treballen amb altres professionals còmplices segons les necessitats del projecte, no treballant com a companyia tancada, sinó sempre buscant establir lligams amb altres professionals del sector. Entre els col·laboradors de La Canina trobem Oreig Canela, Núria Rocamora, Cristina Martínez, Lluís Garrido o Lluís Marquès, entre d'altres.

Entre les seves feines com a col·lectiu trobem *Alguien que apague la luz*, una peça breu estrenada el 2014 a Madrid i que tracta sobre el trastorn obsessiu compulsiu i que actualment encara està girant, *94 minuts*, un dramedy sobre la possibilitat de crear un amor científicament perfecte estrenada al desembre 2017 al Tantarantana, *El dibuix del temps*, una microhistòria de ficció que complementa la visita al Castell de Montjuïc, realitzada per encàrrec de L'ICUB i Cultura Tangent, *Ifigènia en taxi* (Tantarantana, febrer 2019) una revisió del mite d'Ifigènia que busca explorar la relació entre cultura, art i els millenials, *Ese portugués* (Tantarantana, setembre 2019), una obra sobre la traïció i el desengany a partir de la biografia de Luis Figo i *Fly Me To The Moon* (Atrium, setembre 2019) de Marc Angelet sobre el ventríloc que actualment és el propietari de la Lluna.

NECESSITATS TÈCNIQUES

Espai escènic:

Àrea de treball de 6 x 4 m.

El públic situat facilitant la visibilitat de tot l'espai escènic incloent el terra.

So:

P.A. Adient al aforament de la sala.

Taula de so (Mínim 8 canals i 2 aux)

2 Micròfon de mà, preferiblement inhalàmbric

2 peu de micro.

Llums:

Taula de llums de 12 canals

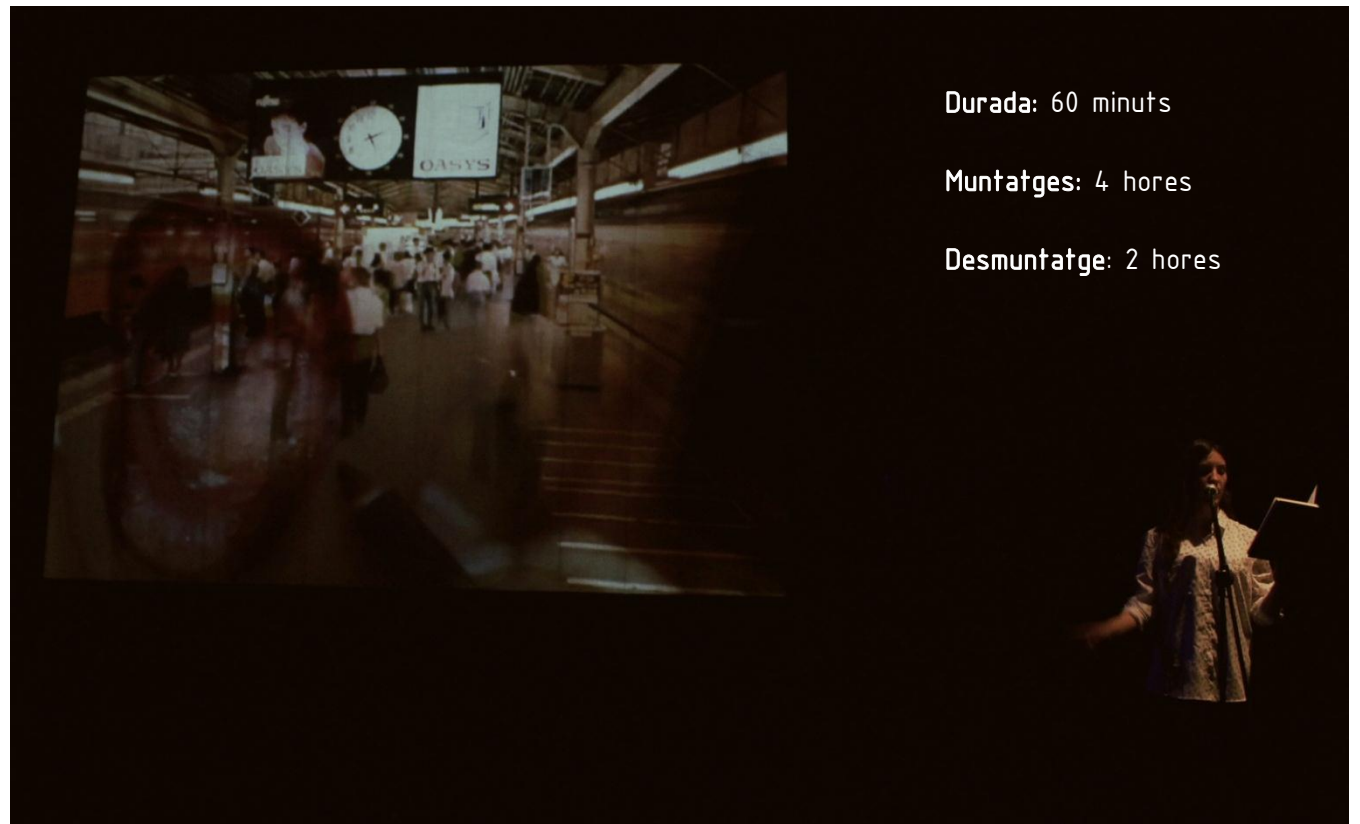
8 PCs de 1000w

4 retalls de 1000w

6 Pars 64 nº5

Altres :

1 projector



Durada: 60 minuts

Muntatge: 4 hores

Desmuntatge: 2 hores

CURRÍCULUMS

SÍLVIA NAVARRO – DIRECTORA I DRAMATURGA

Barcelona, 1982. És llicenciada en Sociologia per la UB i Graduada en Direcció i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre de Barcelona. Com a dramaturga i directora participa al Projecte CROQUIS_BCN de la Sala Beckett amb *Rentadores* (2014), estrena a Madrid, Barcelona, Sevilla i Ferrara la peça *Alguien que apague la luz* (2014-) i a Barcelona *RIP (Rest in Pis)* (2014-), *94 minuts* (IATI Theatre, NY i Atic22, 2017), co-escriu *Paràsits, el musical* (Teatre Regina, 2017) co-escriu *Bon Nadal Dr Greenwich* (2018) i estrena *El dibuix del temps* (2018). Com a dramaturga: *Invisible* (Eixample Teatre, 2017) i *El Tigre de Yuzu* (Festival Grec, 2017). Com a ajudant de direcció treballa a *El Test* de Jordi Vallejo, dirigida per Cristina Clemente (2016).

NÚRIA ROCAMORA – ADJUNTA A DIRECCIÓ I ASSISTENT MOVIMENT

Actriu i ballarina graduada en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha realitzat cursos amb Andrés Corchero, Declan Donnelland i Nick Ormerod, Pere Sais, Kari Margolls, Sol Picó i Lali Ayguadé. Ha participat en projectes com *Ombra i Silenci* (Begoña Moral, 2016), *El verí del teatre* (Francesc Rocamora, 2016), *R.I.P.* (Sílvia Navarro, 2015), *El Drac d'Or* (Carme Portaceli, 2015), *Maria Estuard* (Frederic Roda, 2014), *El temps i l'habitació* (Raimon Molins, 2014).

CRISTINA MARTÍNEZ – ACTRIU

Llicenciada a l'Institut del Teatre de Barcelona (2016); combina la seva feina com actriu i músic. En el món teatral ha participat en projectes com *Antígona* de Jordi Coca (Montse González, 2016), *Sin Ton ni Son* (Daniel Monterrosso, 2013) actuant a Barcelona i Madrid, *Vagas y Maleantas* (Raquel Loscos, 2015) on també va fer arranjaments i direcció musical, *Fantasia by Escriba* (cia. Comediants, 2014, Singapur) i ha treballat amb la companyia *Red Ladder* a Leeds, UK, portant la producció i la direcció musical del projecte. Dins de l'àmbit musical ha realitzat l'espai sonor de *La Pista* (cia. Menú Teatral, 2015); treballa al grup musical *Sense Sal* (finalistes premis ARC, 2015) on toca el piano, sintetitzadors, acordió i canta. També ha participat en l'espot publicitari del festival de música EDC Mèxic (2016) i a l'espot guanyador del Moofilm Lollapaalooza EEUU (2015, prod. EL Cocu).

JOSÉ ANTONIO AGUADO – ESPAI ESCÈNIC

Fayón (Saragossa), 1962. Llicenciat en Filologia Hispànica per la UAB. Postgrau en Teatre i educació i Postgrau en Moviment i Educació per l'Institut del Teatre. Director, dramaturg i un dels fundadors de la Companyia8 on ha sigut el director de les 8 obres que ha estrenat la companyia; feina que compagina amb la seva feina com a professor d'arts Escèniques de Batxillerat Artístic a l'INS de Viladecavalls.

CLARA ALGABA – CONSTRUCCIÓ DE TITELLES I ASSISTENT DE MANIPULACIÓ

Llicenciada en Interpretació visual i d'objectes a l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha completat els seus estudis de titelles a Taideakatemia, Turku, Finlàndia. Integrant de la cia Cocotte amb l'espectacle *Les Rois Fainéants*. També forma part de la Boia Teatre on realitza espectacles de carrer i petit format amb titelles.

ALEIX MAYANS – IL·LUMINACIÓ

Il·luminació, tècnic de so i músic. Estudis de luminotècnica a l'Escola Superior de les Arts i les Tècniques de l'Espectacle de l'Institut del Teatre (ESTAE). Ha treballat en varis projectes a càrrec de professionals del sector com Nani Valls, Mingo Albir i Keith Yetton. Ha realitzat pràctiques al Teatre Nacional de Catalunya, l'Auditori de Terrassa, Atrium de Viladecans i al Royal Court Theatre de Londres. Treballa amb diferents companyies: Companyia estrella't, Companyia8, Companyia Cucumpidoo, orquestra TAXMAN.

MABEL BACH – SO

Combina els seus estudis en química amb la creació d'espais sonors. Ha treballat internacionalment fent mastering, mesclades de música electrònica i packs de samples per altres usuaris. A nivell nacional ha treballat en la postproducció de varis curtmetratges de l'ESCAC, com també ha fet la banda sonora de videojocs. Ha treballat en el projecte *La Pista* de la cia. Menú Teatral dissenyant les bateries electròniques de les cançons. Treballa conjuntament amb dos grups de música catalans: *Sense Sal* i *Doctor Prats*. I treballa en el seu projecte propi: DET 8(<https://soundcloud.com/detmusic>)

IGNASI CABANES – DISSENY GRÀFIC I PROJECCIONS

Combina els seus estudis de Pedagogia amb el disseny gràfic, la il·lustració i la seva carrera musical a guitarrista i cantant dels grups de música *Albercocks* i *Sense Sal* (finalistes ARC 2015). Titulat com a tècnic de producció d'audiovisuals i espectacles a l'escola Sant Ignasi de Barcelona. També ha estudiat animació durant dos anys a l'escola ECIB de Barcelona. Ha sigut cartellista de diversos esdeveniments, festes majors i espectacles.

MARINA FIGUERES – DISSENY GRÀFIC I PROJECCIONS

Estudiant d'il·luminació i tractament de la imatge, L'any 2013 va fer la seva primera exposició de fotografies a Sabadell i des d'aquell moment ha anat fent petits projectes fins a participar aquest any en la vuitena trobada de joves artistes de Terrassa, la Descomunal.

ALÍCIA REY – DISSENY GRÀFIC I PROJECCIONS

Especialitzada en marketing i relacions públiques (UOC). Combina el món de la comunicació (www.thetangostudio.com) amb la fotografia (www.aliciarey.com) i la música: Sense Sal, Ana&Alícia i direcció de la coral Gospelins Terrassa.

TÀNIA GUMBAU – IL·LUMINACIÓ

Llicenciada en l'especialitat d'escenografia a l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha participat a diferents muntatges com *La Pista* de la companyia MenúTeatral (guanyadors de la beca DespertaLab, 2016), *Ningú et va dir que fos fàcil* (2016), *Paràsits i 94 minuts* (2017), *Bon nadal doctor Greenwich* (2018), *El dibuix del temps* (visites teatralitzades al Castell de Montjuïc, 2018), *Una dona en el mirall* (Atrium, 2018), *Lila, una princesa diferent* (2019), *Euphoria* (2019), *A.Z.*, *Fly me to the moon* i *Ese Portugues* (2019)

CATXET

1350 € + IVA

Allotjament i dietes no incloses en el catxet



CONTACTE

Sílvia Navarro

696 500 287

lacaninateatre@gmail.com