

A photograph of a soccer field with three people walking away from the camera. In the foreground, a pink piggy bank and a yellow soccer ball are visible. The background shows a stadium with blue seats and a building.

ESE PORTUGUÉS

DE JORDI RAMONEDA

LaCanina

ESE PORTUGUÉS

Una comèdia dramàtica sobre la vida de Luis Figo i una parella que es desfà.

Durada de l'espectacle: 65 minuts.



Breu sinopsi

Luis Figo va passar de ser un heroi nacional a ser un traïdor. És possible perdonar-lo? Entendre'l? El Joel, coneixerà al futbolista en una de les pitjors nits de la seva vida. Mentre desespera buscant a la seva novia Júlia, i reviu els millors i pitjors moments de les seves vides, posaran a prova la capacitat que tenim de traïr i de perdonar.

Vídeo:

<https://youtu.be/7osH4zQK-kU>

Tràiler:

https://www.youtube.com/watch?v=EwINAxDk_8U

Fitxa Artística

Dramatúrgia: Jordi Ramoneda

Direcció: Sílvia Navarro

Intèrprets: Cristina Martínez, Adrià Díaz i Oreig Canela.

Escenografia, vestuari i il·luminació: Tània Gumbau

Espai Sonor: Sílvia Navarro.

Una producció de: La Canina

Producció Executiva: Sàndal Produccions

La Canina

La Canina està formada per un col·lectiu d'artistes, sorgits la majoria d'ells de l'Institut del Teatre, amb la mateixa inquietud i voluntat creativa.

Els **membres estables** de La Canina són Marçal Bayona, Adrià Diaz, Tània Gumbau, Sílvia Navarro i Júlia Santacana.

En les seves produccions treballen amb altres **professionals còmplices** segons les necessitats del projecte, no treballant com a companyia tancada, sinó sempre buscant establir lligams amb altres professionals del sector. Entre els col·laboradors de La Canina trobem Oreig Canela, Núria Rocamora, Cristina Martínez, Lluís Garrido o Lluís Marqués.

Entre les nostres feines com a col·lectiu trobem **Alguien que apague la luz**, una peça breu estrenada el 2014 a Madrid i que tracta sobre el trastorn obsessiu compulsiu i que actualment encara està girant, **94 minuts** un dramedy sobre la possibilitat de crear un amor científicament perfecte estrenada al desembre 2017 al Tantarantana, **El dibuix del temps**, una microhistòria de ficció que complementa la visita al Castell de Montjuïc, realitzada per encàrrec de L'ICUB i Cultura Tangent, **Ifigènia en taxi** (Tantarantana, febrer 2019) una revisió del mite d'Ífigenia que busca explorar la relació entre cultura, art i els millenials i **Fly Me To The Moon** (Atrium, setembre 2019) de Marc Angelet sobre el ventríloc qua actualment és el propietari de la Lluna.



94 minuts

(TRÀILER)

<https://www.youtube.com/watch?v=A7M53pLvnMs>

Ifigènia en taxi

(TRÀILER)

<https://vimeo.com/166785231>



Fitxa tècnica

ESPAI ESCÈNIC:

Àrea de treball de 6x8m.

L'escenari no pot estar elevat.

El públic situat de forma esglaonada facilitant la visibilitat de tot l'espai escènic (inclòs el terra).

SO:

Taula amb entrada de MICRO

LLUM:

9 Pc 1000w

5 PAR 64 (bombeta n°5)

3 retalls de 1000w

12 canals

ALTRES:

2 camerinos

Aigua

LA COMPANYIA PORTA:

4 Par led: Cameo Flat Par Can tri7 x 3w

Cablejat DMX

DURADA MUNTATGE:

4 hores

DESMUNTATGE:

2 hores

LA PREMSA HA DIT

GEMMA MORALEDA . SOMNIS DE TEATRE

*Si hi ha una cosa que sempre agraeixo son els muntatges intel·ligents, els que saben treure el màxim profit del material i, en aquest sentit, **Ese portugués** és impecable, una comèdia romàntica sense clixés casposos ni ofensius, divertida, àgil i amb una posada en escena inesperada i sorprenent que funciona a les mil meravelles.*

HEBERT PARODI . TEATRE BARCELONA

Mucho humor gracias especialmente a la interpretación de Figo de Adrià Díaz (94 minutos y la humana perplejidad de Oreig Canela. Una propuesta muy arraigada al sentimiento colectivo mayoritario que con la excusa de Figo y con cómplices interpretaciones, plantea temas poco tratados pero omnipresentes con humor, verosimilitud, humanidad e ingenio. Y no sufráis, que sale el famoso cochino.

EL PAIS. 17 09 19

http://epservices.eprensa.com/show_article/index.php/pagina_completa_bypass_login/?subclient_id=8160&companies_id=223139303&cid=2590&token=b92a0579-da125189c7776c58df9c7a28&referer=email

LA VANGUARDIA. 17 09 19

<https://www.lavanguardia.com/vida/20190917/47429814696/luis-figo-personaje-principal-de-una-obra-teatral-sobre-la-traicion.html>

EL CLUB DE LA MITJANIT . 08 10 19

<https://www.ccma.cat/catradio/el-club-de-la-mitjanit/>

(minut 1:16:02)

CVS

JORDI RAMONEDA AUTOR

Sabadell, 1987. Guionista llicenciat per l'ESCAC, comença la seva carrera a **Arròs Covat** (TVC). Després passa un temps treballant a productores de publicitat a Toronto, Canadà. Va dirigir i escriure la comèdia **Les empreses es barallaran per donar-te feina** (Teatre Regina, 2015) i és co-autor del musical **Paràsits** (Teatre Regina, 2017). En el món cinematogràfic ha escrit curtsmetratges i ha treballat d'analista de guions per Filmax. Ha treballat de redactor per programes d'entreteniment de TVE. Actualment forma part de l'equip de **La segona hora** de Rac1.

SILVIA NAVARRO DIRECTORA

Barcelona, 1982. És llicenciada en **Sociologia** per la UB i Graduada en **Direcció i Dramatúrgia** a l'Institut del Teatre de Barcelona. **Com a dramaturga i directora** participa al Projecte CROQUIS_BCN de la Sala Beckett amb **Rentadores** (2014), estrena a Madrid, Barcelona, Sevilla i Ferrara la peça **Alguien que apague la luz**. (2014-) i a Barcelona **RIP (Rest in Pis)** (2014-), **94 minuts** (IATI Theatre, NY i Atic22, 2017), co-escriu **Paràsits, el musical** (Teatre Regina, 2017) co-escriu **Bon Nadal Dr Greenwich** (2018) i estrena **El dibuix del temps** (2018). **Com a dramaturga: Invisible** (Eixample Teatre, 2017) i **El Tigre de Yuzu** (Festival Grec, 2017). Com a ajudant de direcció treballa a **El Test** de Jordi Vallejo, dirigida per Cristina Clemente (2016)

TANIA GUMBAU ESCENOGRAFIA

Barcelona, 1987. Graduada en l'especialitat d'Escenografia per l'Institut del Teatre de Barcelona, on ha participat en el disseny i la realització de l'espai escènic, el vestuari i la il·luminació de diversos tallers, l'espectacle de carrer **Brine Machine** mostrat en l'exposició internacional d'escenografia, Prague Quadrennial of performance and space, i pràctiques d'escenografia al TNC en el muntatge **Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores** (2014) dirigit per Joan Ollé. Recentment, ha participat en diversos muntatges com **La Pista** (2016) de la jove companyia Menuteatral (guanyador del primer premi de la beca Desperta-Lab), **Ningú et va dir que fos fàcil** (2016), **Paràsits, el musical** i **94 minuts** (2017) , **Bon Nadal Dr Greenwich** i **El dibuix del temps** (2018).

OREIG CANELA ACTOR

Montblanc, 1989. Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona, en l'especialitat d'interpretació. A més és músic, cantant, imitador i locutor. Ha treballat com actor a ***Les Tres Germanes***, d'Anton Txékhov, dir. Lluís Pasqual; ***Les Noces de Fígaro***, de Caron de Beaumarchais, dir. Lluís Homar; ***El Cantador***, de Serafí Pitarra, dir. Xicu Masó; ***La Mort d'en Caliban***, de Magda Fertacz, dir. de Carme Portaceli; ***Waiting for Lefty***, de Clifford Odets, dir. de Xavier Albertí; ***Bats & Clubs***, de Gerard Valverde, dir. d'Hèctor Mora i ***El dibuix del temps*** de Sílvia Navarro (2018). També ha protagonitzat el curtmetratge ***Viaje a la Luna*** i ha participat a la sèrie de TV3 ***La Riera***.

CRISTINA MARTINEZ ACTRIU

Terrassa. actriu llicenciada a l'Institut Barcelona combina la seva feina com actriu i com a músic. En el món teatral ha participat en projectes com ***Antígona*** de Jordi Coca (Montse Gonzalez, 2016), ***Sin Ton ni Son*** (Daniel Monterrosso, 2013) actuant a Barcelona i Madrid, ***Vagas y Maleantas*** (Raquel Loscos, 2015) on també va fer els arranjaments i la direcció musical, ***Fantasia by Escriba*** (cia. Comediants, 2014, Singapur) i ***Ifigènia en Taxi*** (2019) amb La Canina. Ha treballat amb la companyia Red Ladder a Leeds, UK portant part de la producció i la direcció musical del projecte ***Leeds Lads***. Dins l'àmbit musical, ha fet el disseny sonor de *La Pista* (cia. Menú teatral, 2015). Treballa al grup de música Sense Sal (finalistes premis ARC, 2015) on toca el piano, el sintetitzador, l'acordió i canta.

ADRIA DIAZ ACTOR

Reus, 1985. Llicenciat en Interpretació, opció text, a l'Institut del Teatre de Barcelona: Amb la Companyia teatral Parking Shakespeare participa a, ***La comèdia dels errors***, ***El somni d'una nit d'estiu***, ***Treballs d'amor perduts***, ***Pell de Mercuri***, ***Nit de Reis***. Amb la companyia teatral Àdalids participa amb el muntatge de ***Villsolterone (commedia de'll arte)***. Participa a ***Kyla (Fredor)*** al Versus Teatre amb el que guanya el Premi de la Crítica (Revelació) l'any 2014. Amb la companyia La Canina participa en l'obra ***94 minuts*** a l'Àtic 22 i ***El dibuix del temps***. Participan en diversos llargmetratges i curtmetratges, en el que destaca el curt ***Interior. Família*** dirigit per Esteve Soler, i en la docusèrie ***Comtes de Barcelona*** per la Xarxa i TV3.

CAIXET

1900 € + IVA, allotjament i dietes no incloses en el catxet

CONTACTE

La Canina
lacaninateatre@gmail.com



Saps què he après jo? Que el futur no existeix. Bé, és una projecció i de cop i volta no tinc ganes de projectar-me. No vull pensar. No vull decidir el futur. Estem tota la vida pensant en què serem de grans i de cop i volta et fas gran i res és el que volies. No cal pensar en d'aquí 20 anys.

Júlia

Si jo no m'hagués contradit no seria qui sóc. No hauria començat a jugar a futbol. No podria fer res. Tu estimes a la teva novia i et fa patir. Són dues parts de la mateixa moneda.

Figo

Vivim junts. Som feliços. Suposo que ho som. Tant com ens deixen. Ella és publicista. Publicista freelance. No tinc gaire clar què vol dir. Jo no. Escric. Novel·les. Relats. En un blog. Ho intento. Sempre em dic que les nits en que no torna em posaré a escriure. 27 hores. 535 trucades. I mai em poso a escriure.

Joel